

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Общий профиль

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2022

Карачаевск, 2024

Составитель: к.филол.н., доц. Токова А.Р.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, на основании учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) подготовки «Общий профиль», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2024-2025 учебный год, протокол № 09 от 23.05.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 5 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 5 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 5 |
| 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий..... | 9 |
| 5.3. Примерная тематика курсовых работ..... | 9 |
| 6. Образовательные технологии..... | 9 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)..... | 11 |
| 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций | 11 |
| 7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины | 12 |
| 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: | 12 |
| 7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) | 13 |
| 7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов | 15 |
| 7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров | 19 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса..... | 20 |
| 8.1. Основная литература:..... | 20 |
| 8.2. Дополнительная литература:..... | 21 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)..... | 21 |
| 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) | 21 |
| 10.1. Общесистемные требования..... | 22 |
| 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины | 22 |
| 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения | 23 |
| 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 23 |
| 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 24 |
| 12. Лист регистрации изменений | 28 |

1. Наименование дисциплины (модуля)

Телевизионная журналистика

Целью изучения дисциплины является:

получение знаний о методах и способах творческой деятельности журналиста на телевидении; изучение специфических черт телевидения как вида СМИ и жанров телевизионной журналистики.

Для достижения цели ставятся задачи:

- 1 овладение приемами и методами проведения журналистского исследования, ведения интервью и бесед, работы с документами, фото-, аудио- и видеоматериалами;
2. освоение методов исследования фактического материала, анализа явлений общественной жизни, способами создания журналистского произведения;
3. освоение общественных функций телевидения, жанровой специфики, изобразительно-выразительных свойств;
4. изучение типологии телевизионных программ;
5. освоение методов написания телевизионного сценария.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

| | |
|--|---------------|
| Дисциплина «Телевизионная журналистика» (Б1.В.ДВ.08.02) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. | |
| Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 4 семестре. | |
| Индекс | Б1.В.ДВ.08.02 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь знания, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию», «Основы журналистской деятельности», «Теория журналистики». | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| Изучение дисциплины «Телевизионная журналистика» необходимо для успешного освоения следующих дисциплин: «Профессионально-творческий практикум», «Основы телевизионного творчества» и другие. | |

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Телевизионная журналистика» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|-----------------|---|---|--|
| ПК-1 | Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации | ПК-1.1. Работает над сбором, проверкой и анализом информации. ПК-1.2. Выбирает актуальные темы и проблемы для публикации. ПК-1.3. Работает над созданием текстов на актуальные темы. | Знать: способы и критерии сбора, проверки и анализа информации. Уметь: выбирать актуальные темы и проблемы для новостных сюжетов и передач. Владеть: способами и приемами создания материалов на актуальные темы. |
| ПК-4 | Способен к анализируванию, оцениванию и редактированию медиатекстов, приведению их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов | ПК- 4.1. Работает над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов. ПК- 4.2. Проводит анализ и оценивает медиатексты с учетом | Знать: принципы работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов Уметь: проводить анализ и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых на телевидении |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | требований, принятых в СМИ разных типов. ПК- 4.3. Работает над усовершенствованием навыков редактирования медиатекстов разных типов. | Владеть: навыками редактирования материалов для телевизионного эфира |
|--|--|--|---|

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., 144 академических часа.

| Объем дисциплины | Всего часов | Всего часов |
|--|--------------------------|----------------------------|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | 144 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) | | |
| Аудиторная работа (всего): | 54 | 10 |
| в том числе: | | |
| лекции | 36 | 6 |
| семинары, практические занятия | 18 | 4 |
| практикумы | Не предусмотрено | |
| лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| Внеаудиторная работа: | | |
| консультация перед зачетом | | |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 72 | 130 |
| Контроль самостоятельной работы | 18 | 4 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен) | зачет | зачет |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | | |
|-------|---|------------------------------|---|------------------------|----|-----------|-------------|---------------------------------|-------------------------|
| | | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| 1. | Раздел 1. Жанры телевизионной журналистики | 64 | 20 | 20 | | 24 | | | |
| 2. | Тема: Информационные жанры телевидения /лз/ | 4 | 4 | | | | ПК-1 ПК-4 | Дискуссия | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|----------|--|-----------|-----------|--------------------------------------|
| 3. | Тема: Информационное сообщение или видеосюжет /нз/ | 4 | | 4 | | | ПК-1 ПК-4 | Доклад-презентация |
| 4. | Тема: Написать сценарий видеосюжета и организовать видеосъемку /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Творческое задание |
| 5. | Тема: Интервью как телевизионный жанр /лз/ | 4 | 4 | | | | ПК-1 ПК-4 | Дискуссия |
| 6. | Тема: Виды репортажа на ТВ /нз/ | 4 | | 4 | | | ПК-1 ПК-4 | Доклад-презентация |
| 7. | Тема: Монолог в кадре или выступление на ТВ /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Тестирование |
| 8. | Тема: Жанры аналитической публицистики /лз/ | 4 | 4 | | | | ПК-1 ПК-4 | Групповое обсуждение |
| 9. | Тема: Обзорение и комментарий на ТВ /нз/ | 4 | | 4 | | | ПК-1 ПК-4 | Устный опрос Групповое обсуждение |
| 10. | Тема: Жанр аналитической публицистики: беседа, дискуссия, пресс-конференция, брифинг /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Проверка концепта |
| 11. | Тема: Ток-шоу – популярный формат на современном ТВ /лз/ | 4 | 4 | | | | ПК-1 ПК-4 | Блиц-опрос |
| 12. | Тема: Очерк, зарисовка, эссе на российском телевидении /нз/ | 4 | | 4 | | | ПК-1 ПК-4 | Сообщение |
| 13. | Тема: Жанры художественной публицистики /лз/ | 4 | 4 | | | | ПК-1 ПК-4 | Дискуссия |
| 14. | Тема: Сатирические жанры на ТВ /нз/ | 4 | | 4 | | | ПК-1 ПК-4 | Сообщение |
| | Раздел 2. Журналистские профессии на телевидении | 42 | 10 | 8 | | 24 | | |
| 15. | Тема: Редактор (продюсер) – организатор творческого процесса /лз/ | 4 | 4 | | | | ПК-1 ПК-4 | Блиц-опрос |
| 16. | Тема: Профессия телерепортера /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-1 ПК-4 | Групповое обсуждение |
| 17. | Тема: Содержание и форма журналистских произведений /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Доклад |
| 18. | Тема: Основы профессионального мастерства ведущего новостей /лз/ | 4 | 4 | | | | ПК-1 ПК-4 | Тестовые задания |
| 19. | Тема: Интервьюер, шоумен, модератор – новые профессии на ТВ /нз/ | 4 | | 4 | | | ПК-1 ПК-4 | Устный опрос |
| 20. | Написать сценарий новостного выпуска /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Творческое задание |
| 21. | Тема: Критерии оценки журналистской работы /лз/ | 2 | 2 | | | | ПК-1 ПК-4 | Дискуссия |
| 22. | Тема: Комментатор и обозреватель на ТВ. Подготовить | 2 | | 2 | | | ПК-1 ПК-4 | Сообщение |

| | | | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|----------------------|
| | сообщение о творчестве известного комментатора или ведущего /нз/ | | | | | | | |
| 23. | Написать сценарий телевизионной передачи /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Творческое задание |
| | Раздел 3. Аудитория современного ТВ: каналы взаимодействия | 38 | 6 | 8 | | 24 | | |
| 24. | Тема: Методы работы с телевизионной аудиторией /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-1 ПК-4 | Доклад |
| 25. | Тема: Образ телевизионного героя /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-1 ПК-4 | Творческое задание |
| 26. | Тема: Документальные и постановочные средства телевизионной передачи /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Проверка концепта |
| 27. | Тема: Современник в творчестве телевизионного публициста /лз/ | 4 | 4 | | | | ПК-1 ПК-4 | Групповое обсуждение |
| 28. | Тема: Образ героя в современных СМИ /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-1 ПК-4 | Творческое задание |
| 29. | Тема: Литературно-художественные средства телевизионной публицистики /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Проверка концепта |
| 30. | Тема: Личность телевизионного журналиста /лз/ | 2 | 2 | | | | ПК-1 ПК-4 | Дискуссия |
| 31. | Тема: Персонифицированный образ телевизионного журналиста /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-1 ПК-4 | Обсуждение в группе |
| 32. | Тема: Документальные и художественные средства отражения действительности в телевизионной журналистике /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Тестирование |
| | Всего | 144 | 36 | 36 | | 72 | | |

Для заочной формы обучения

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
|-------|---|------------------------------|---|------------------------|----|-----------|-------------|---------------------------------|-------------------------|
| | | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа | | |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| | Раздел 1. Жанры телевизионной журналистики | 52 | 6 | 6 | | 40 | | | |
| | Тема: Информационные жанры телевидения /лз/ | 2 | 2 | | | | ПК-1 ПК-4 | Дискуссия | |
| 2. | Тема: Информационное сообщение или видеосюжет /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-1 ПК-4 | Доклад-презентация | |
| 3. | Тема: Написать сценарий видеосюжета и организовать видеосъемку /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Творческое задание | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|-----------|---|---|--|-----------|-----------|--------------------------------------|
| 4. | Тема: Интервью как телевизионный жанр /лз/ | 2 | 2 | | | | ПК-1 ПК-4 | Дискуссия |
| 5. | Тема: Виды репортажа на ТВ /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-1 ПК-4 | Доклад-презентация |
| 6. | Тема: Монолог в кадре или выступление на ТВ /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Тестирование |
| 7. | Тема: Жанры аналитической публицистики /лз/ | 2 | 2 | | | | ПК-1 ПК-4 | Групповое обсуждение |
| 8. | Тема: Обзорение и комментарий на ТВ /нз/ | 2 | | | | 2 | ПК-1 ПК-4 | Устный опрос Групповое обсуждение |
| 9. | Тема: Жанр аналитической публицистики: беседа, дискуссия, пресс-конференция, брифинг /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Проверка конспекта |
| 10. | Тема: Ток-шоу – популярный формат на современном ТВ /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-4 | Проверка конспекта |
| 11. | Тема: Очерк, зарисовка, эссе на российском телевидении /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-4 | Проверка конспекта |
| 12. | Тема: Жанры художественной публицистики /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-4 | Проверка конспекта |
| 13. | Тема: Сатирические жанры на ТВ /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-4 | Проверка конспекта |
| | Раздел 2. Журналистские профессии на телевидении | 42 | | | | 42 | | |
| 14. | Тема: Редактор (продюсер) – организатор творческого процесса /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-4 | Проверка конспекта |
| 15. | Тема: Профессия телерепортера /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-1 ПК-4 | Проверка конспекта |
| 16. | Тема: Содержание и форма журналистских произведений /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Творческое задание |
| 17. | Тема: Основы профессионального мастерства ведущего новостей /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-4 | Тестирование |
| 18. | Тема: Интервьюер, шоумен, модератор – новые профессии на ТВ /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-4 | Проверка конспекта |
| 19. | Написать сценарий новостного выпуска /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Творческое задание |
| 20. | Тема: Критерии оценки журналистской работы /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-1 ПК-4 | Проверка конспекта |
| 21. | Тема: Комментатор и обозреватель на ТВ. Подготовить сообщение о творчестве известного комментатора или ведущего /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-1 ПК-4 | Проверка конспекта |

| | | | | | | | | |
|-----|---|------------|----------|----------|----------|------------|-----------|--------------------|
| 22. | Написать сценарий телевизионной передачи /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Творческое задание |
| | Раздел 3. Аудитория современного ТВ: каналы взаимодействия | 46 | | | | 46 | | |
| 23. | Тема: Методы работы с телевизионной аудиторией /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-1 ПК-4 | Проверка концепта |
| 24. | Тема: Образ телевизионного героя /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-4 | Творческое задание |
| 25. | Тема: Документальные и постановочные средства телевизионной передачи /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Проверка концепта |
| 26. | Тема: Современник в творчестве телевизионного публициста /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-4 | Проверка концепта |
| 27. | Тема: Образ героя в современных СМИ /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-4 | Творческое задание |
| 28. | Тема: Литературно-художественные средства телевизионной публицистики /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Проверка концепта |
| 29. | Тема: Личность телевизионного журналиста /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-4 | Проверка концепта |
| 30. | Тема: Персонифицированный образ телевизионного журналиста /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-4 | Проверка концепта |
| 31. | Тема: Документальные и художественные средства отражения действительности в телевизионной журналистике /ср/ | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-4 | Тестирование |
| 32. | Контроль самостоятельной работы | | | | 4 | | | |
| | Всего | 144 | 6 | 4 | 4 | 130 | | |

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элемен-

тов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы | Качественные критерии оценивание | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|--|---|
| | | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
| ПК-1 | | | | | |
| Базовый | Знать: особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации | Не знает особенностей работы над сбором, проверкой и анализом информации | В целом знает особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации | Знает особенно-сти работы над сбором, проверкой и анализом информации | |
| | Уметь: выбирать актуальные темы и проблемы для публикации | Не умеет выбирать актуальные темы и проблемы для публикации | В целом умеет выбирать актуальные темы и проблемы для публикации | Умеет выбирать актуальные темы и проблемы для публикации | |
| | Владеть: навыками работы над созданием текстов на актуальные темы | Не владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы | В целом владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы | Владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы | |
| Повышенный | Знать: особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации | | | | В полном объеме владеет навыками работы над сбором, проверкой и анализом информации |
| | Уметь: выбирать актуальные темы и проблемы для публикации | | | | В полном объеме владеет навыками работы, выбирает актуальные темы и проблемы для публикации |
| | Владеть: навыками работы над созданием текстов на актуальные темы | | | | В полном объеме владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы |
| ПК-4 | | | | | |
| Базовый | Знать: правила работы над совершенствованием принципов редактирования | Не знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования | В целом знает особенности работы над совершенствованием принципов редак- | В целом знает особенности работы над совершенствованием принципов редак- | |

| | дактирования медиатекстов | медиатекстов | тирования медиатекстов | тирования медиатекстов | |
|------------|---|--|---|---|---|
| | Уметь: анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов | Не умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов | В целом умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов | Умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов | |
| | Владеть: навыками редактирования медиатекстов разных типов и работать над их совершенствованием | Не владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их совершенствованием | В целом владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их совершенствованием | Владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их совершенствованием | |
| Повышенный | Знать: правила работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов | | | | В полном объеме знает правила работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов |
| | Уметь: анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов | | | | В полном объеме умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов |
| | Владеть: навыками редактирования медиатекстов разных типов и работать над их совершенствованием | | | | В полном объеме владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их совершенствованием |

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Телевизионные жанры: документальные и информационные жанры.
2. Телевизионные жанры: аналитические и художественные жанры.
3. Журналистские профессии на телевидении: редактор и продюсер, телерепортер, комментатор и обозреватель, модератора, ведущий новостей.
4. Условия и приемы телесъемки: панорамирование, зумирование. Ракурс съемки объекта. Композиция: кадр, монтажная фраза, сюжет.
5. Сетка телевизионного вещания.
6. Телепередача как интеллектуальный творческий продукт коллектива исполнителей.
7. Место и роль телевидения в СМК и в сфере искусства
8. Изобретение телевидения. Социальная и техническая обусловленность его возникновения.

9. Специфика телевизионной речи. Соотношение слова и изображения.
10. Формы слова на телеэкране: закадровый текст, интервью, стенд-ап. Их краткая характеристика.
11. Формы и методы изучения телевизионной аудитории. Основные понятия медиаметрии (рейтинг и доля, периодичность исследований, выборка).
12. Развлекательные передачи.
13. Музыкальные передачи.
14. Спортивные передачи.
15. Культурно-просветительские передачи.
16. Информационные передачи.
17. Аналитические передачи.
18. Художественно-публицистические передачи.
19. Основные этапы производства телевизионной передачи.
20. Специфика телевидения как средства массовой информации.
21. Профессия оператор: задачи, функции, особенности труда.
22. Прямая трансляция (эфир) и её запись.
23. Телевизионные жанры: документальные и информационные жанры.
24. Телевизионные жанры: аналитические и художественные жанры.
25. Журналистские профессии на телевидении: редактор и продюсер, телерепортер, комментатор и обозреватель, модератора, ведущий новостей.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
 - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
 - четко структурирован, с выделением основных моментов;
 - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
 - доклад длинный, не вполне четкий;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
 - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
 - доклад не сделан;
 - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

| № | Вопросы | Компетенции |
|----|--|-------------|
| 1. | Специфика телевидения как средства массовой информации | ПК-1 ПК-4 |
| 2. | Функции телевидения | ПК-1 |
| 3. | Предпосылки и основные этапы развития отечественного и зарубежного телевидения | ПК-1 |

| | | |
|-----|---|------|
| 4. | Основные этапы развития тележурналистики как профессии | ПК-1 |
| 5. | Выразительные средства тележурналистики | ПК-1 |
| 6. | Визуальный образ и звук в телевизионном производстве | ПК-4 |
| 7. | Профессия оператор: задачи, функции, особенности труда | ПК-4 |
| 8. | Прямая трансляция (эфир) и её запись | ПК-4 |
| 9. | Телевизионные жанры: документальные и информационные жанры | ПК-4 |
| 10. | Телевизионные жанры: аналитические и художественные жанры | ПК-4 |
| 11. | Телевизионный сценарий: от заявки до воплощения. Работа сценариста на телевидении | ПК-4 |
| 12. | Особенности работы тележурналиста в студии и вне студийного комплекса | ПК-4 |
| 13. | Приемы и способы внестудийной работы | ПК-4 |
| 14. | Технология телеинтервью: подготовка и проведение | ПК-4 |
| 15. | Этика в работе тележурналиста | ПК-1 |
| 16. | Организационная структура телевидения. Приёмная и передающая сети | ПК-4 |
| 17. | Виды телевидения: эфирное, спутниковое, кабельное, интернет-ТВ | ПК-4 |
| 18. | Устройство телевизионного аппаратно-студийного блока | ПК-4 |
| 19. | Журналистские профессии на телевидении: редактор и продюсер, телерепортер, комментатор и обозреватель, модератора, ведущий новостей | ПК-4 |
| 20. | Условия и приемы телесъемки: панорамирование, зумирование. Ракурс съемки объекта | ПК-4 |
| 21. | Композиция: кадр, монтажная фраза, сюжет | ПК-4 |
| 22. | Монтаж: технические и художественные виды | ПК-4 |
| 23. | Сетка телевизионного вещания | ПК-4 |
| 24. | Телепередача как интеллектуальный творческий продукт коллектива исполнителей | ПК-1 |
| 25. | Место и роль телевидения в СМК и в сфере искусства | ПК-1 |
| 26. | Изобретение телевидения. Социальная и техническая обусловленность его возникновения | ПК-1 |
| 27. | Экспериментальное вещание 1930-1940 гг. XX в. | ПК-1 |
| 28. | Просветительская и воспитательная функции телевидения. Становление телепублицистики | ПК-1 |
| 29. | Телевидение как общегосударственное СМИ (в советский период). Становление службы новостей | ПК-1 |
| 30. | «Перестроечное» телевидение в СССР (80-е гг. XX в.) | ПК-1 |
| 31. | Преобразование телевизионной сферы после 1991 года XX в. | ПК-1 |

| | | |
|-----|---|------|
| 32. | Специфика телевидения | ПК-1 |
| 33. | Кабельное и спутниковое ТВ | ПК-4 |
| 34. | Общественные функции ТВ | ПК-4 |
| 35. | Язык экрана. Изображение как основной компонент экранного сообщения | ПК-4 |
| 36. | Изобразительно-выразительные средства ТВ | ПК-4 |
| 37. | Характеристика методов получения современного материала для создания экранного сообщения: репортаж, наблюдение, привычная камера и другие | ПК-1 |
| 38. | Специфика телевизионной речи. Соотношение слова и изображения | ПК-1 |
| 39. | Формы слова на телеэкране: закадровый текст, интервью, стенд-ап. Их краткая характеристика | ПК-1 |

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Телевизионная журналистика»:

✓ Отметка «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ Отметка «хорошо» - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Типовое контрольное задание №1: ответить на вопросы (ПК-1)

1. Назовите элементы профессиональной культуры журналиста.
2. Что входит в общую подготовку журналиста? Метод интервью.
3. Какие требования предъявляются к речевой деятельности тележурналиста, работающего в эфире?
4. Существует ли «изобразительность» в разговорных телепередачах?
5. Что представляет собой телевизионный жанр? Дайте определение.
6. Что является структурообразующей основой творческого коллектива как создателя телепередачи?
7. Перечислите законы телемонтажа.
8. Что представляет собой режиссерский сценарий?

9. Какие виды световых потоков используются на съемочной площадке?
10. Что является методической основой подготовки ток-шоу?

Типовое контрольное задание №2: тест (ПК-1 ПК-4)

1. **Какая из названных передач не является телеобзором:**
 - а) «Вести недели»;
 - б) «Неделя спорта»;
 - в) «Жди меня»;
 - г) «Постскриптум».
2. **Из перечисленных жанроформирующих факторов исключите лишнее звено:**
 - а) предмет отображения;
 - б) тема передачи;
 - в) целевая авторская установка;
 - г) методы отображения.
3. **Понятие «репортаж» произошло от слова:**
 - а) переделывать;
 - б) передавать;
 - в) придумывать;
 - г) обозначать.
4. **«Драматическое единство» — это:**
 - а) композиция постановочных телепередач;
 - б) структура видеосюжета;
 - в) единство места, времени и действия в телерепортаже;
 - г) интервью в конфликтной ситуации.
5. **Кто из перечисленных телеведущих был родоначальником жанра телевизионного эссе?**
 - а) И. Андроников;
 - б) Н. Крымова;
 - в) Э. Радзинский;
 - г) С. Бэлза.

Типовое контрольное задание №3: тест

1. **Экстенсивное интервьюирование (метод «сужающихся кругов») используется в жанре: ПК-4**
 - а) ток-шоу;
 - б) беседы;
 - в) журналистского расследования;
 - г) обзора.
2. **Какой из перечисленных жанров не входит в группу исследовательских?**
 - а) обзор;
 - б) эссе;
 - в) комментарий;
 - г) журналистское расследование.
3. **Основоположителем жанра обзора считается:**
 - а) Плутарх;
 - б) Луис Себастьян Мерсье;
 - в) Ван-Ан-Хи;
 - г) Монтень.
4. **Принцип панорамы — это:**
 - а) последовательность в изложении отдельного события;
 - б) многостороннее исследование какого-либо явления;
 - в) основной жанрово-стилистический признак обзора;

- г) один из эмпирических методов исследования.
- 5. **«Жесткое» информирование — это:**
 - а) сообщение об экстремальных событиях;
 - б) точный сжатый вариант сообщения о событии;
 - в) сообщение без авторской подписи;
 - г) сообщение, публикуемое в составе информационной подборки.

Типовое контрольное задание №3: ответить на вопросы (ПК-1)

1. Назовите составляющие методологической культуры.
2. Метод интервью: суть психологической подготовки журналиста.
3. Дайте характеристику жанроформирующих элементов телевизионного комментария.
4. Перечислите оперативно-исследовательские жанры.
5. Перечислите сценические приемы, используемые при подготовке ток-шоу.
6. Что такое синхрон?
7. Каковы наиболее характерные нарушения этических норм репортерства?
8. Охарактеризуйте метод наблюдения.
9. Кому принадлежат слова: «Много говорить и много сказать не есть одно и то же?»
10. В каком жанре на Первом канале выходит передача «Человек и закон»? Кто ее ведущий в настоящий момент?

Типовое контрольное задание №4: тест (ПК-4)

1. **Отчет, как один из жанров, сообщает о событиях:**
 - а) актуальных;
 - б) интересных;
 - в) общественно-значимых;
 - г) спортивных.
2. **Субъективизация повествования как важнейший жанровый признак интервью — это:**
 - а) ведущая роль интервьюера в разработке темы;
 - б) живая речь собеседников, отражающая особенности их мышления;
 - в) способ воздействия на зрителя;
 - г) элемент структуры текста.
3. **В переводе с греческого слово «памфлет» обозначает:**
 - а) все уничтожаю;
 - б) все воспаляю;
 - в) все истребляю;
 - г) все взрываю.
4. **«Эффект присутствия» в репортаже — это:**
 - а) имитационный прием;
 - б) результат активной позиции репортера — свидетеля или участника события;
 - в) стилистическая конструкция;
 - г) работа над «маской».
5. **Гипотеза — это:**
 - а) предположение;
 - б) предсказание;
 - в) представление;
 - г) предвидение.
6. **Кому принадлежат слова: «Прежде чем станешь писать, научись же порядочно мыслить»?**
 - а) Г. Р. Державину;

- б) М.В. Ломоносову;
- в) Горацию;
- г) Дидро.

7. **Определяя роль и место факта в разных жанрах журналистики, уберите из предложенного ряда лишнюю позицию:**

- а) основа публикации;
- б) повествовательный элемент текста;
- в) аргумент в подтверждение авторской концепции;
- г) иллюстрация к главному факту.

8. **Жанр «Кассандры» — это:**

- а) версия;
- б) прогноз;
- в) гипотеза;
- г) совет.

9. **Ведущим какой из перечисленных передач никогда не был Савик Шустер?**

- а) «Момент истины»;
- б) «Третий тайм»;
- в) «Свобода слова»;
- г) «Герой дня».

10. **Комментарий — это жанр:**

- а) поучающий;
- б) информирующий;
- в) разъясняющий;
- г) популяризирующий.

Типовое контрольное задание №5: тест

1. **Какое из перечисленных понятий относится к жанру журналистики? (ПК-1) (ПК-4)**

- а) легенда;
- б) эссе;
- в) сказ;
- г) новелла.

2. **В число сатирических жанров не входит:**

- а) памфлет;
- б) пародия;
- в) заметка;
- г) фельетон.

3. **Что такое телевизионный образ?**

- а) гармоничное соединение изображения, слова и звука;
- б) персонаж телевизионного спектакля;
- в) часть пространственного изображения, ограниченная рамками телеэкрана;
- г) имидж ведущего телепередач и.

4. **Какая функция звучащего в эфире слова здесь лишняя?**

- а) экспрессивная;
- б) информационная;
- в) описательная;
- г) рекламная.

5. **Основой классификатора программ (по Г. Кузнецову) является:**

- а) жанровое деление;
- б) виды и формы вещания;
- в) функциональная направленность;
- г) периодичность выхода в эфир.

6. Что значит ток-шоу?

- а) развлекательное обсуждение;
- б) разговорное представление;
- в) поучительное разоблачение;
- г) популярное зрелище.

7. Что такое коммуникабельность?

- а) высокая самодисциплина;
- б) владение темой разговора;
- в) способность к общению;
- г) обширные связи.

8. Композиция кадра — это:

- а) соотношение отдельных частей кадра, которое становится художественным образом;
- б) продуманный отбор деталей и предметов;
- в) то, что в данный момент способен увидеть телеоператор;
- г) оформление съемочной площадки.

9. Что такое синопсис?

- а) особые условия съемки;
- б) краткое изложение видеосюжета;
- в) подводка ведущего к видеосюжету;
- г) реклама сюжета.

10. Импровизация в кадре — это:

- а) вид творчества, при котором оно происходит в процессе его исполнения;
- б) вид творчества как результат предварительной подготовительной работы;
- в) внезапный поворот мысли и хода событий;
- г) умение работать без черновиков.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отра-

ботку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

| Соотношение часов лекционных и практических занятий | 0/2 | 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1/1 | 3/2 | 2/1 | 3/1 | 2/0 | Соответствие отметки коэффициенту |
|--|-----|------|------|-----|-----|-----|------|------|-----|-----------------------------------|
| Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке | 1,5 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | «зачтено» |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | «удовлетворительно» |
| | 2 | 1,75 | 1,65 | 1,6 | 1,5 | 1,4 | 1,35 | 1,25 | - | «хорошо» |
| | 3 | 2,5 | 2,3 | 2,2 | 2 | 1,8 | 1,7 | 1,5 | - | «отлично» |

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

- 1.Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие / В. Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 495 с. - ISBN 978-5-238-01530-9.
2. Цвик, В.Л. Телевизионная служба новостей: учебное пособие / В. Л. Цвик. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 319 с. - ISBN 978-5-238-01422-7.
3. Марков, А. А. Теория и практика массовой информации: учебник / А. А. Марков, О. И. Молчанова, Н. В. Полякова ; под общей редакцией А. А. Маркова. - Москва: ИНФРА- М,

2016. - 252 с. (Высшее образование: Бакалавриат).- ISBN 978-5-16-006505-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/544650> (дата обращения: 17.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации: учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков; Северный федеральный университет. - Красноярск: СФУ, 2016. - 242 с.- ISBN 978-5-7638-3413-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967842> (дата обращения: 17.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

5. Основы делопроизводства : учебное пособие / А.М. Асалиев, И.И. Миронова, Е.А. Косарева, Г.Г. Вукович. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 146 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/24426. - ISBN 978-5-16-015831-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1246746> (дата обращения: 01.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

6. Телевизионный журналист : основы творческой деятельности : учебное пособие / И. Н. Апухтин, М. А. Бережная, С. Н. Ильченко [и др.] ; под. ред. М. А. Бережная. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство «Аспект Пресс», 2021. - 216 с. - ISBN 978-5-7567-1089-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1241351> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература:

1. Мамчев, Г. В. Основы цифрового телевизионного вещания: учебное пособие / Г. В. Мамчев, С. В. Тырыкин; Новосибирский государственный технологический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 372 с.- ISBN 978-5-7782-1359-3. -

URL:<https://znanium.com/catalog/product/439199> (дата обращения: 18.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Зубок, А. С. Телевизионная индустрия США : учебное пособие / А. С. Зубок. — Москва: Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-9558-0392-0. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1015084> (дата обращения: 18.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

| | |
|----------------------|---|
| Вид учебных занятий | Организация деятельности обучающегося |
| Лекция | Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой. |
| Практические занятия | Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др. |
| Контрольная работа | Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками. |
| Реферат | Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа. |
| Коллоквиум | Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами. |
| Самостоятельная работа | Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации. |
| Подготовка к промежуточной аттестации | Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию. |

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-------------------------|---|----------------------------------|
| 2023 / 2024 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. | с 12.05.2023 г. по 15.05.2024 г. |
| | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. | Бессрочный |
| 2023 /2024 учебный год | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/ | Бессрочный |
| 2023 / 2024 учебный год | Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно. | Бессрочный |

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лекционные и практические занятия по дисциплине «**Телевизионная журналистика**» проводятся в **аудитории №41 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул.Ленина,29 корпус 2, ауд.41**

Аудитория оснащена специализированной мебелью: столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

- 1.Переносной экран;
- 2.Проектор;
- 3.Ноутбук; с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.), действует с 25.01.2023 по 03.03.2025 г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

- 1 Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>

- 2 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://edu.ru>
- 3 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
- 4 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>
- 5 Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В от-

дельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения | Дата введения изменений |
|--|--|--|-------------------------|
| Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2. Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г. 3. Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024 г. Действует до 11 мая 2025г. | 28.05.2024 г., протокол № 9 | 29.05.2024 г., протокол № 8 | 30.05.2024 г. |